## Le regard ininterrompu L'avant-garde grave aussi sur bois



Les visions de Robert Hainard ont fait naître une nouvelle génération d'artistes naturalistes, parmi lesquels le Genevois Pierre Baumgart, à l'affût entre héritage et renouveau.

Œuvres de Pierre Baumgart Texte de Stéphan Carbonneaux

ierre Baumgart a raison de dire que son art, l'art des amoureux de la nature, est un art contemporain. Car, depuis la grande geste paléolithique, combien ont dessiné, peint, sculpté ou gravé l'animal sauvage dans son milieu? Une poignée depuis le XIX<sup>e</sup> siècle. C'est enfant que le Genevois a été saisi par l'œuvre immense de Robert Hainard, accompagnant ses parents chemin de Saule à Bernex, dans l'atelier du maître, ses premiers croquis d'oiseaux sous le bras. Passionné par le dessin et l'observation de la nature et désireux d'acquérir une formation artistique, Pierre Baumgart entre aux Beaux-Arts où la gravure... n'est plus enseignée.

Maîtres japonais. Il ira naturellement chercher conseil à Bernex, alors qu'il a décidé de devenir graveur sur bois par attirance pour la beauté du rendu des images de Robert Hainard et celles des maîtres japonais. Et puis, il y a ce travail méticuleux qui convient manifestement très bien à cet artiste. Reparti

avec des planches de bois données par Robert Hainard, une longue histoire d'efforts considérables commence pour le jeune graveur qui reprend la technique apprise. Tout a changé si vite ces dernières décennies. Au mois de novembre 2006, après onze ans de métier. Pierre Baumgart expliquait comme il était difficile de se procurer les papiers et les encres désirés, pourquoi le rouleau à passer les couleurs ne lui convenait pas, et se désespérait de trouver un jour une presse à la hauteur de ses espérances. C'est chose faite pour la presse depuis quelques mois. Car Pierre Baumgart a eu la chance insigne de dégoter une vieille presse anglaise, tout comme Hainard avait trouvé la sienne avant-guerre au moment où toute la fonte disponible partait pour les canons.

Voyages. L'œuvre de Pierre Baumgart est d'abord nourrie d'affûts ou de marches à la billebaude desquels il rapporte ses croquis. Ce peut être à sa porte, dans le canton de Genève, où il vécut il y a trois printemps auprès d'une laie et de ses marcassins dans leur chaudron! C'est encore au Jura – il a gravé une remarquable chouette chevêchette après une série d'affûts très rapprochés du nid –, mais aussi à l'occasion de multiples voyages en Europe, avec une affection particulière pour la

Au mois de mai, en Suède, un cygne se repose sur un lac encore partiellement gelé, attendant les conditions favorables pour nicher. Suède, 1999. Gravure sur bois en couleur (22 cm x 31 cm).

Page de gauche:
Bison d'Europe dans la forêt de
Bialowieza, en Pologne. «Il faisait
très froid ce matin-là, se rappelle
l'auteur. J'ai pu faire quelques
croquis de ce gros mâle en lisière
de forêt. J'ai été très surpris
par sa discrétion. Malgré sa taille
imposante, il se déplaçait sans un
bruit.» Pologne, 2004. Croquis
lithographique (30 cm x 40 cm).



Scandinavie et ses grands coqs de bruyère devenus si rares en Suisse. Si l'œuvre de Pierre Baumgart est surtout gravée sur le bois, l'artiste pratique également la lithographie et notamment une technique bien ancienne, extraite de grimoires, qui est celle du crayon lithographique. On peut par exemple admirer chez lui une superbe effraie et ses poussins, réalisée grâce à ce procédé.

Grand respect. Contemporain, l'art de Pierre Baumgart est de ces déclarations d'amour pour le vivant qui, très bien comprises et ressenties par le public, doivent être soutenues par des autorités réticentes ou timorées. L'Association suisse des artistes animaliers, fondée en 1997 avec Dominique Cosandey, Jacques Rime, Claude Genoud et Christophe Stern, cherchait ainsi à mieux faire connaître l'art animalier. Quand il évoque la place que Robert Hainard tient dans son œuvre, Pierre Baumgart déclare: «J'ai un très grand respect pour ce qu'il a fait. J'apprends cependant à suivre une route qui m'est propre malgré la similitude des sujets et surtout de la technique.» A une encablure de l'Arve, Pierre Baumgart, gouges en main, creuse ses planches dans la pénétrante odeur des encres et des bois.

Atelier Pierre Baumgart: +41 22 300 67 10.



CET ART DES PLUS EXIGEANTS EST UN ART LENT, CHEVILLÉ AU TEMPS: TEMPS DE L'AFFÛT,
TEMPS DU TRAIT, TEMPS DE LA GRAVURE ET DE L'IMPRESSION

Un couple de grand tétras en parade. «Les oiseaux ont passé si près de l'affût que j'aurais pu les toucher. Un moment unique de proximité avec cet oiseau sauvage! Une récompense pour les innombrables heures d'observation.» Suède, 2001. Gravure sur bois en couleur (35 cm x 45 cm).