

Des auteur(e)s et vous

**Le Café du Soleil, 1^{er} étage / Pl. du Petit-Saconnex
1209 Genève**

Modératrice : Sita Pottacheruva

Samedi 12 septembre 2026, 17h : Absences

Abigail Seran : *Ce qui ne sera pas - Après la neige*, éditions Okama, 2026.

Interlude musical : Sita Pottacheruva, tongue-hang

Sita Pottacheruva : *Absences*, éditions Encre fraîche, 2017, lecture

Musique introductive : Kamil Mukhametdinov, violoncelle

Samedi 10 octobre 2026 à 17h00 : Méandres amoureux

Martine Ruchat : *Sensations océaniques*, éditions Encre Fraîche, 2024

et **Julien Pellaton** : *La voix des fauves*, éditions Paulette, 2025

Musique introductive : Kamil Mukhametdinov, violoncelle

Samedi 21 novembre 2026 à 17h : Le chant de la nature

Adriana Passini : *Écaille de tortue*, éditions Encre Fraîche, 2018 et

Pierre Baumgart : *Prête-moi ta plume*, éditions Terre et Nature, 2026.

Musique introductive : François Mützenberg, flûtes

Organisation : Les éditions Encre Fraîche avec le soutien de l'Office fédéral de la Culture

Abigail Seran est juriste de formation. Elle a co-fondé et dirige la Maison des Écrivaines, des Écrivains et des Littératures en Valais. Elle participe également à des projets qui mettent l'écriture au cœur de la société comme d'écrire ma ville. Variant les genres, elle a publié des romans, des nouvelles, des chroniques, a écrit une pièce de théâtre pour une comédie musicale, ainsi que le texte d'un chant lyrique. www.abigailseran.com

Martine Ruchat Spécialisée dans le 19^e et la première moitié du 20^e siècle, Martine Ruchat a à son actif plusieurs ouvrages et articles dits « scientifiques ». Puis, dès 2009, elle s'oriente vers l'écriture de récits biographiques. Sa technique narrative tient du roman et du récit historique en faisant à chaque fois le pari de jouer l'intermédiaire entre le public d'aujourd'hui et ses personnages d'un autre temps, mais ayant réellement existé. Elle a également reçu le prix de la Société genevoise des écrivains à deux reprises pour *Le roman de Solon. Enfant placé-voleur de métier, 1840-1896*, qui a été adapté en bande-dessinée en 2023, par Elisabeth Voyame, et pour *Elisabeth. H. Une femme comme les autres*.

<https://aubp.ch/event/apero-poetique-21/>

Julien Pellaton a dansé au Ballet Contemporain de Bruxelles et au Centre Chorégraphique de Caen, ainsi que dans une douzaine de compagnies indépendantes. Co-directeur de la Cie OBJETS-FAX, qui a tourné à l'international, il a régulièrement travaillé à Bogotá comme chorégraphe et pédagogue, notamment au Teatro Nacional et à l'opéra. Soliste ou choriste dans de nombreuses mises en scène lyriques, il se voue actuellement à l'écriture. Julien a reçu le Prix du roman gay 2025 (*premier roman*).

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2025/audio/le-grand-soir-avec-julien-pellaton-et-paulette-editrice-29088436.html>

Adriana Passini et Patrice Mugny signent ensemble un recueil de poésie. C'est d'abord la photographie qui est devenue la manière de s'exprimer d'Adriana Passini. Il y a 18 ans, elle s'est initiée à la gravure.

Plusieurs expositions de ses deux passions ont été faites à divers endroits. Puis, un soir, elle a lu les poésies de Patrice Mugny... Sans qu'elle se rende compte, une aventure littéraire a immédiatement commencé ! Ont suivi les premières strophes... puis d'autres... Grâce à Patrice qui l'a encouragée à éditer ensemble, *Écaille de tortue*, illustré par Érica Mugny, est né. Ses mots ont ainsi rejoint ses images. Si l'outil change, la sensibilité reste la même. Les trois modes d'expression naviguent ensemble, en harmonie. Elle a aussi illustré de nombreux livres des éditions Encre Fraîche

Pierre Baumgart. Artiste et naturaliste, il partage son temps entre l'observation de la nature qu'il dessine sur le vif et la gravure sur bois pratiquée dans son atelier. Les expositions, les publications ainsi que les diverses animations qu'il propose lui permettent de transmettre sa passion pour l'art et la nature sauvage. *Prête-moi ta plume* n'est ni un atlas ni un guide. C'est une immersion dans le monde merveilleux des oiseaux et une célébration des liens qui nous relient à eux. Le livre se construit autour de ces instants magiques où l'on a la chance de surprendre la vie sauvage dans un éclat de lumière, une empreinte dans la neige, une plume portée par le vent. Il rappelle que voir nécessite d'oublier la hâte, de renouer avec une forme de lenteur pour que les choses commencent à se révéler.

<https://pierre-baumgart.ch/https://pierre-baumgart.ch/>

Sita Pottacheruva

Conceptrice de la cyclolittérature, www.baladesavelo.ch, des balades littéraires à vélo et à pied, dont le logo est une marque déposée, Sita Pottacheruva propose de revisiter la littérature en l'alliant au patrimoine. Elle propose également son expertise de modératrice littéraire dans des événements littéraires tels que « La Fête du Livre » à Saint-Pierre-de-Clages, Village suisse du Livre, www.village-du-livre.ch, ou lors du Festival littéraire « Mauvais genre » à Genève, www.littmauvaisgenre.ch, ou encore au « LiteraturLenk » festival à La Lenk en bilingue allemand-français, www.kulturlenk.ch. Enseignante de philosophie depuis une dizaine d'années, le goût de la lecture a aussi

impliqué celui de l'écriture : *Le guide des balades cyclolittéraires*, éd. Favre 2013, l'auteure rédige en prose poétique : *Absences*, éd. Encre Fraîche, 2017 et un article critique sur l'écriture de Joseph Incardona dans : *Merveilles cachées du paysage*, SGE, 2025. Dans : *Teufelsweg*, Okama 2025, elle propose sa première nouvelle fantastique !

Kamil Mukhametdinov

Kamil, violoncelliste, est né en 1996 dans la ville de Naberezhniye Chelny, République du Tatarstan. Il est diplômé du Conservatoire d'État de Kazan en 2014 où il a également enseigné entre 2020 et 2022. Kamil se produit en soliste, avec des orchestres et des ensembles de chambre en concert et en concours dans de nombreuses villes en Russie aux Pays-Bas, en Finlande, Pologne, Macédoine, Lituanie, Allemagne, Italie et Autriche dans un vaste répertoire allant d'œuvres baroques à des œuvres de compositeurs contemporains. Kamil obtient brillamment un Master of Arts en Interprétation Musicale Spécialisée auprès d'Ophélie Gaillard.

François Mützenberg

Flûtiste à bec, compositeur, directeur artistique, directeur de chœur et pédagogue, François Mützenberg est actif dans les domaines de la musique ancienne et contemporaine. Il conçoit son activité artistique comme un tout intégrant recherche, création et expression.

En tant qu'interprète, il est reconnu pour son inventivité, pour le mélange de flexibilité et de sens du rythme qui caractérise sa relation à ses partenaires, ainsi que pour son amour du beau son. En tant que compositeur, il privilégie ce qui est petit et fragile, et s'oppose à la surenchère et au vacarme.



entrée libre !